

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)
2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ТЕКСТЫ ЗАДАНИЙ

7-8 КЛАССЫ

ЗАДАНИЕ 1.

Различные изменения в фонетической структуре слова характерны для древних топонимов (географических названий), что нередко не позволяет понять, какой признак лег в основу их наименования. Так, даже для коренных жителей Томской области название озера *Крюшное* является непонятным.

1. Учитывая возможные фонетические изменения в устной речи, восстановите корень этого топонима, обоснуйте, почему озеро получило такое название.

2. Как должно было бы писаться название озера по правилам русской орфографии?

3. Запишите два слова, в произношении которых наблюдаются такие же фонетические процессы (оба слова должны начинаться на одну букву).

Максимальный балл – 7

ЗАДАНИЕ 2.

Прочитайте контексты с существительным *старина*, выбранные из Национального корпуса русского языка.

1. *Потом уж, приглядевшись, обнаружил, что убранство комнат как-то заметно отлично от квартиры в большом доме: роскошь попышней, старины больше и много всего на морскую тему.* [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]

2. *Процесс старения происходит ускоренно, Сидней обзаводится своей стариной, появляется старый Сидней.* [Д. А. Гранин. Месяц вверх ногами (1966)]

3. *Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь.* [Максим Горький. Старуха Изергиль (1895)]

4. *Десятка два изб недавней постройки, добротные общественные дворы и прочие хозяйственные заведения, скирды соломы вокруг гумна, сараи*

с сеном, — все тут свидетельствовало хозяев «справных», как говорили в *старину*. [О.В. Волков. Погружение во тьму (1977–1979)]

5. Любезная *старина* оставалась у нее в задних комнатах, с глаз ее убирали, когда надо. [А. Н. Толстой. Петр Первый. Книга вторая (1933)]

6. Алло, *старина*, а ведь было вчера, когда я просил вас войти компаньоном в мое предприятие... [А.Н. Толстой. Гиперболоид инженера Гарина (1927– 1937)]

7. Не обижайся, *старина*, однополчанин может и помочь своему другу. [Владимир Железников. Чучело (1981)]

8. Прошлое было как бы единым, *старинной* вообще, не разделенной на эпохи и не упорядоченной хронологически. [Д.С. Лихачев. Крещение Руси и государство Русь (1988)]

9. Увидев Вильгельма, он сморщился, нахмурил брови, быстро моргнул глазом и сурово сказал прыгающими губами: – *Старина, старина*, что с тобой, братец? [Ю.Н. Тынянов. Кюхля (1925)]

Задания:

1. Распределите контексты на три равные группы в соответствии со значениями существительного *старина*. Ответ оформите в виде таблицы.

Значение существительного	Номера контекстов

2. Определите, в какую группу можно отнести каждый из приведенных ниже контекстов.

10. И разные истории рассказывали: какие были кони в *старину*! [Чингиз Айтматов. Ранние журавли (1975)]

11. Будем пить чай, *старина*? [Лазарь Лагин. Старик Хоттабыч (1955)]

12. Унылые залы старинного дома в арбатских переулках, где соседствуют европейское просвещение и азиатская **старина**. [Натан Эйдельман. Твой XIX век (1980)]

13. Но пределов своих восторг достиг тогда, когда, по обычаю **старины**, гости начали одарять новобрачных. [Исаак Бабель. Одесские рассказы (1921–1924)]

Максимальный балл – 10

ЗАДАНИЕ 3.

Существительное *дитя* имеет особую судьбу в литературном языке и в народных говорах: в литературном языке оно сохранило архаичные морфологические характеристики, в народной речи подверглось грамматической трансформации. Эти изменения нашли отражение в художественных текстах:

(1) Побежала бы к родимой матушке – заказывает мой-то, враждует с ними, да и далеко – на другом конце живут, а тут **дитёнок** в зыбке, другой на лавке спит. (А. И. Эртель. Две пары)

(2) Слава Богу, – ворчал он про себя, – кажется, **дитя** умыт, причёсан, накормлен. Куда как нужно тратить лишние деньги и нанимать мусье, как будто и своих людей не стало! (А. С. Пушкин. Капитанская дочка)

(3) – То тридцать лет с ружьем нянчился, теперь же вот с чужой **дитёй** придется понынчиться, а там уж, верно, судьба за прялку меня усадит... (А. И. Левитов. Нравы московских девственных улиц)

(4) Чего они хотят? – спрашивает, лихо пролетая мимо них, Митя. – **Дитё**, – отвечает ямирик, – **дитё** плачет. – И поражает Митю то, что он сказал по-своему, по-мужицки: «**дитё**», а не «дитя». (Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы)

Вопросы и задания:

1. Какой морфологический признак существительного *дитя* вступает в противоречие с его значением? Опишите два пути преодоления этого противоречия, представленные в примерах (1), (2), (3).

2. В примере (4) объясните причину появления нового окончания у существительного *дитя*.

Максимальный балл – 8

ЗАДАНИЕ 4.

Заполните пропуски в описании гнезда слов, имеющих один и тот же этимологический корень. Учитывайте, что слова родственны с исторической точки зрения, в современном русском языке это родство может почти не ощущаться.

Записывайте своё решение, указывая в каждом случае номер, данный перед местом пропуска в круглых скобках.

Образец ответа: 1. доброта

Вершиной этимологического гнезда является устаревшее существительное среднего рода (1) _____, называющее один из органов чувств. Это слово входит во фразеологизм (2) _____, значение которого – ‘заботливо, тщательно охранять’.

От слова (1) произведены два прилагательных. Первое прилагательное – (3) _____ – образовано способом сложения с суффиксацией, оно характеризует то, что всем понятно и с чем никто не спорит. Второе прилагательное – (4) _____ – обычно употребляется с существительными *ставка, обучение* и имеет значение ‘происходящий при непосредственном контакте, при личной встрече’.

Другим производным является наречие (5) _____, которое возникло в результате «застывания» сочетания предлога и древней формы существительного (1). Это наречие употребляется в ситуации, когда человек имеет возможность лично в чем-то убедиться.

К производным слова (1) относится и существительное среднего рода (6) _____, которое в переносном значении обозначает перерыв, свободное от уроков время. Укажите тип переноса: (7) _____.

Существительное (8) _____, называющее оптический прибор, образовано от слова (1) при помощи суффикса, который когда-то имел уменьшительное значение.

В то же этимологическое гнездо включается существительное мужского рода (9) _____ со значением 'рыба с красноватыми плавниками'.

На индоевропейском уровне этот древний корень обнаруживаем в заимствованных словах. Например, в существительном мужского рода (10) _____, называющем врача, и в существительном (11) _____, обозначающем компактный прибор, элемент снаряжения бойца или путешественника, первая часть этого сложного слова вносит значение 'состоящий из двух'.

Максимальный балл – 11

ЗАДАНИЕ 5.

Прочитайте басню Козьмы Пруtkова* «Помещик и садовник» (1855 г.).

Помещику однажды в воскресенье

Поднес презент его сосед.

То было некое растение,

Какого, кажется, в Европе даже нет.

*Помещик посадил его в **оранжерею**;*

Но как он сам не занимался ею

(Он делом занят был другим:

Вязал набрюшники родным),

То раз садовника к себе он призывает

И говорит ему: «Ефим!

Блюда особенно ты за растеньем сим;

Пусть хорошенько **прозябает**».

Зима настала между тем.

Помещик о своем растенье вспоминает

И так Ефима вопрошает:

«Что? хорошо ль растенье **прозябает**?»

«**Изрядно**, – тот в ответ, – **прозябло** уж совсем!»

Пусть всяк садовника такого нанимает,

Который понимает,

Что значит слово «**прозябает**».

**Козьма Прутков – коллективный псевдоним А. К. Толстого и братьев Жемчужниковых.*

Вопросы и задания:

1. А. В каком значении использует слово *прозябает* помещик? Какое значение имеет этот глагол в современном языке?

Б. Запишите существительное, исторически родственное данному глаголу. Оно называет орган во рту у человека и животных, в древности также могло обозначать вырост на голове у некоторых животных. От этого слова при помощи древнего суффикса образовано существительное, называющее могучего лесного быка. Запишите его.

2. В каком значении использует глагол *прозябло* садовник? Подберите однокоренное существительное, называющее птицу.

3. Почему садовник неправильно понял значение глагола *прозябает*? Какое явление (многозначность или омонимия) лежит в основе языковой игры в басне Козьмы Пруткова? Объясните, за счет чего создается юмористический эффект.

4. А. Сформулируйте лексическое значение слова *изрядно*. К какой части речи оно относится?

Б. Прилагательное *изрядный* образовано суффиксальным способом на базе фразеологизма со значением ‘необычный, отличающийся от других’. Запишите этот фразеологизм.

6. Учитывая происхождение слова *оранжерея*, определите, для чего изначально было предназначено помещение, названное этим существительным.

Максимальный балл – 19